

TROIS ENTREES DIDACTIQUES

Pratiques de l'oral dans la classe		Fonctions - Buts	Types d'activités – situations - dispositifs	Conditions de réussite
L'oral comme moyen d'expression et de communication	L'école et la classe comme microsociétés	<ul style="list-style-type: none"> • Respect des règles de communication (conversationnelles) et efficience d'une situation de communication (immédiate ou non) • Responsabilisation des élèves- Compréhension des propos (en réception, en production) 	<p>Activités autour de la vie collective : élaboration de projets pédagogiques, conseils de classe...</p> <p>Ateliers conversationnels</p> <p>Situations pour s'appropriier les enjeux de la communication</p> <p>Situations pour apprendre à se faire comprendre (voix, prononciation)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respect des règles de communication. • Organisation spatiale pour faciliter la prise de parole et la communication/identifier l'activité par le repérage d'un espace. • Gestion du groupe : part laissée à l'autonomie (expression, participation, déplacements...), modalités de circulation de la parole (temps pour s'exprimer, place aux petits parleurs), le parler en tant que sujet « je ». • Rôles de l'enseignant : laisser parler les élèves/éviter d'interrompre/accepter les silences/distribuer la parole/cadrer la prise de parole en demandant à l'élève locuteur de tenir compte de ce qui vient d'être dit/faire préciser, compléter,.../favoriser les échanges entre élèves/poser un cadre favorable aux échanges langagiers (climat, respect, posture, modulation de la voix...). • Rôles de l'élève : se positionne comme co locuteur ou interlocuteur pour construire son statut de preneur de parole en tenant compte de la situation/tient des rôles explicites.

<p style="text-align: center;">L'oral pour apprendre</p>	<p>La classe comme lieu de construction des savoirs</p> <p>L'oral pour apprendre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalisations et interactions dans toutes les disciplines (participer à une tâche langagière collaborative) • D'un oral pratique vers un oral scriptural : pensée et langage (brouillage entre expérience de vie quotidienne et savoirs, entre activité et travail cognitif) • L'oral, la partie liée à la construction des séquences d'apprentissage : place de l'erreur, de la confrontation, de l'institutionnalisation (point d'attention). 	<p>Conduites discursives :</p> <p>Raconter, décrire, expliquer, justifier, argumenter ...</p> <p>Et</p> <p>mini conduites langagières : catégoriser, caractériser, exposer, rapprocher, décomposer ...</p> <p>Vocabulaire :</p> <p>Deux types de vocabulaire à enseigner :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le vocabulaire comme ressource pour construire le monde (on fait du vélo) ➤ Le vocabulaire comme objet de connaissances à partir de l'expérience (comment marche le vélo) pour aller vers le lexique des savoirs, vers des opérations cognitives. 	<ul style="list-style-type: none"> • Qualité de la langue de l'enseignant : élocution, clarté/correction et niveau de langue/capacité à reformuler, expliquer les termes ou les situations. • Qualité de la langue des élèves. • Des échanges dans un cadre didactique institué : moments d'ouverture et de fermeture monologiques par l'enseignant/locuteurs autorisés/enseignant régulateur de la parole/capacité à faire parler tous les élèves/médiations pour soutenir le scénario pédagogique (reformulations, relances...). • Clarification des enjeux et des objectifs (élève, maître). • Parler sur et non parler de (parler la langue des savoirs). Vers des dialogues cognitifs. • Des objectifs à deux niveaux : discipline et oral (outil pour). • Pertinence et rôle de l'écrit par rapport à l'oral : écrit support de l'oral, l'oral support de l'écrit, transposition de l'un à l'autre. • Connaissances préalables et culture commune. • Mise en commun et institutionnalisation : revenir sur ce qu'on a fait pour construire les savoirs pour tous (« voilà ce qu'il fallait apprendre aujourd'hui »).
---	--	--	---	---

<p style="text-align: center;">L'oral à apprendre</p>	<p>L'oral comme objet d'apprentissage</p> <p>L'oral à apprendre</p>	<p>Lieu de travail sur le langage et les discours</p> <p>Oral monogéré</p> <p>Oral polygéré</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Genres réglés : • Débat littéraire avec la trilogie : débat relié au réseau de lectures, débat qui arrive au milieu (débat interprétatif pour faire verbaliser ce qui n'est pas explicite dans les textes (inférence, états mentaux), carnet de lecteur qui étaye • Débat EMC • Délibération • Démonstration • Exposé • Récit oral • Dialogue • Interview • Enquête <p>Oraux en classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oraux publics en classe : des écrits à oraliser (lecture : travail sur la compréhension, travail sur l'expressivité (dire et redire, théâtraliser), expression théâtrale (saynètes, dialogues), • Situations de présentation organisées : compte-rendu de visite, de travaux, présentation de lectures 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les genres oraux scolaires intégrés aux activités : où est l'oral dans une séquence ordinaire ? • Connaître les conditions pour que l'oral soit travaillé dans un groupe : une conversation continue, des interventions réparties, un degré d'engagement dans l'échange, des traces résultant des échanges (notes, matériel), des retours réflexifs sur cet oral. • La contextualisation de la situation : donner un nom aux genres travaillés, confier des rôles explicites aux élèves. • Le rôle de médiateur de l'enseignant (conduites d'étayage pour prendre en charge la difficulté : reformulation, questionnement, relances, reprises, introduction de structures langagières élaborées). • Le lexique : connecteurs spécifiques au genre discursif. • La posture : gestuelle, articulation... • Des supports pour enregistrer permettant des analyses collectives de productions orales, des corrections, des modifications : s'écouter, s'évaluer, diffuser, publier. • Rendre visibles les apprentissages, permettre l'auto évaluation : traces résultant des échanges (notes, matériel), retours réflexifs sur cet oral.
--	---	---	---	--

