

L'oral à apprendre : le RECIT ORAL

Fiche de suivi des séances

Contenus des séances	Tâches des élèves	Observations	Besoins
Dire de quoi parle le texte lu. Reformuler 19/01/2016	<i>(en groupe classe)</i> - écouter l'histoire <u>du Géant de Zéralda</u> ,	- Oubli d'éléments importants dans l'histoire car il y a plus d'images, les phrases sont plus longues et la structure du récit est plus complexe	- Bien mémoriser l'histoire (relecture à la prochaine séance) - Visualiser la chronologie de l'histoire au tableau pour chaque début de séance dès que les élèves auront remis les étapes du texte dans l'ordre
	- reformuler l'histoire sans images.	- L'histoire n'est pas transformée, mais on peine à avancer jusqu'à la conclusion. - Quelques connecteurs sont utilisés (temporels, spatiaux) pour enchaîner les idées - Utilisation du passé même si les formes conjuguées sont souvent incorrectes - Les phrases sont courtes et le GN est peu expansé - Les actions s'enchaînent très vite.	- Avoir quelques images pour guider la narration - Poursuivre le travail sur les connecteurs - Constituer en parallèle des listes de verbes au passé comme outils pour l'écrire et le dire afin de favoriser une utilisation intuitive du passé - Donner des verbes conjugués pour forcer la narration longue.
Respecter la chronologie du récit 22/01/2016	<i>(travail par groupes de 4)</i> - réécouter l'histoire, - reformuler l'histoire pour remettre dans l'ordre les étapes du récit	- Les élèves reformulent l'histoire entre eux, confrontent leurs choix et les justifient. Ils savent où placer les images les unes par rapport aux autres. - Peu d'erreurs, (les erreurs portent sur les éléments qui ne font pas avancer l'histoire) - Pour certaines images, il n'y a pas ou peu de reformulation car elles ne font pas avancer l'histoire.	- Prévoir une « frise chrono » (à faire en lecture) qui sera une aide à la reformulation et qui évitera tout débat autour des étapes pour la suite. - Faire enlever des images par les élèves pour les faire avancer dans le récit.
Respecter la chronologie du récit 26/01/2016	<i>(travail par groupes de 4)</i> - réécouter l'histoire, - remettre dans l'ordre les étapes du récit	- Les élèves reformulent l'histoire entre eux, confrontent leurs choix et les justifient. Ils savent où placer les images les unes par rapport aux autres.	-Prévoir une « frise chrono » (à faire en lecture) qui sera une aide à la reformulation et qui évitera tout débat autour des étapes pour la suite.

		- Aucune erreur	
Trier des images et justifier son choix 29/01/2016	(<i>travail par groupes de 4</i>) - reclasser dans l'ordre chronologique les images de l'histoire, - retirer les images qui n'apportent rien à l'histoire,	- 2 groupes ont enlevé les images qui présentaient les personnages car « il ne se passe rien », mais les autres groupes ont su justifier qu'il était important de présenter les personnages.	- Faire les fiches d'identité des personnages (à faire en lecture).
	- mise en commun des tris d'images et justification de ses choix.	-1 groupe a enlevé la dernière image parce que « ça se finit bien et que cela ne sert à rien de le dire parce que c'est toujours comme ça », les autres groupes ont dit qu'elle était nécessaire sinon on ne connaissait pas la fin de l'histoire et que l'auteur laissait supposer que l'histoire n'est pas vraiment finie.	- Redonner une place importante à la conclusion qui dans ce cas rend possible une suite à l'histoire.
Dire plusieurs phrases pour parler de chaque image (entraîner à la narration longue) 4/02/2016	(travail par groupes de 4) - distribution des 5 premières images avec le texte qui introduisent le récit, - distribution d'un connecteur et de 2 verbes conjugués écrits sur une bande rouge, - enregistrement des productions (pour analyse) - raconter le début de l'histoire en utilisant le connecteur et les 2 étiquettes rouges - respecter la chronologie du récit - parler au passé	- Respect des compétences liées à la chronologie - Utilisation du connecteur par tous les groupes - Les élèves ont tous bien parlé au passé - Passage plus dense,	- Poursuivre la démarche (connecteurs + verbes)
		- Certains utilisent plus de 2 verbes	- Lister des verbes qui auraient pu être utilisés pour raconter l'image (fait après séance) - Proposer plusieurs verbes conjugués à l'imparfait - Les laisser en prendre plusieurs, mais il faudra les « dire ».
		- Appui sur le texte (lecteurs désormais) et reprise de morceaux de phrase	- Enlever le texte et ne donner que les images comme guides
		- Difficultés rencontrées pour les compétences communicationnelles (parler en continu et parler fort).	- Passage du même élève pour entraîner le passage devant les autres.
Dire plusieurs phrases pour parler de chaque image (entraînement à la	(- travail par groupes de 4, - distribution des 5 premières images	- Certains élèves ont choisi 4 verbes conjugués et les ont utilisés, d'autres	- Choisir le nombre de verbes en fonction des compétences de chacun

narration longue) 5/02/2016	<p><i>sans le texte qui introduisent le récit,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>distribution d'un connecteur et de plusieurs verbes conjugués écrits sur une bande rouge (élèves peuvent choisir les verbes),</i> - <i>enregistrement des productions (pour analyse)</i> <p>- raconter le début de l'histoire en utilisant le connecteur et les bandes rouges,</p> <p>- respecter la chronologie du récit,</p> <p>- parler au passé,</p> <p>- parler en continu.</p>	n'ont pas réussi à les placer	afin de ne pas mettre en difficulté inutilement
		- Détachement du texte, utilisation de « figures de style » par une élève (<i>même pas, même pas</i> = anaphore avec gradation)	- Encourager la prise de risques en la valorisant, mettre en avant le choix de l'auteur pour écrire son histoire et la communiquer aux lecteurs
		- Difficulté communicationnelle (regarder ses camarades)	- Les filmer pour qu'ils s'en rendent compte - Redire l'importance de la compétence « savoir regarder l'autre quand je parle »
		- Difficultés organisationnelles (2 à 4 verbes + 2 à 3 images) : trop d'élèves pour tenir les étiquettes, l'élève qui parle ne sait plus où et dans quel sens regarder	- Prévoir un seul support regroupant les images et les mots (connecteurs, verbes conjugués)
Lire pour s'approprier, comprendre et bien maîtriser la chronologie de l'histoire Du 22/02/2016 au 2/03/2016	<ul style="list-style-type: none"> - <i>distribution du texte de Tomi Ungerer (avec quelques coupures, mais pas de changements)</i> <p>- Entraînement à la lecture (décodage)</p> <p>- Entraînement à la reformulation (dire de mémoire, dire l'essentiel) pour vérifier la compréhension et limiter le retour permanent au texte pour répondre aux questions</p> <p>- Travail autour du lexique</p> <p>- Rédaction de fiches d'identité des 2 personnages pour comprendre la psychologie des personnages et comprendre leurs actes (lire entre les lignes)</p> <p>- Répondre à des questions (pas écrites dans le texte),</p>	-	-
Raconter une histoire longue à plusieurs Du 3/03/2016 au 8/03/2016	- <i>distribution des différentes images avec connecteurs du livre de Tomi Ungerer + verbes choisis par les</i>	- 1er passage difficile, beaucoup de blancs, les difficultés sont de l'ordre du dire ; le propos est cohérent, bien	- Entraîner la prise de parole pour mise en mémoire du passage de chacun,

	<i>élèves</i> - entraînements au passage (15 minutes pour le 03/03, 10 minutes le 04/03, 5 minutes le 07/03, pas d'entraînement le 08/03), - Relecture des compétences exigées - Ecoute des productions orales et retour réflexif à chaque fois	amené - Elèves très attentifs aux conseils de leurs camarades - « Elèves auditeurs » très impliqués malgré le fait qu'ils ne passent pas	(important de valoriser le rôle de celui qui écoute pour conseiller et faire progresser son camarade)
		- Angoisses par rapport au passage devant tous les élèves le 08/03 (peur d'oublier)	- Leur donner la fiche mémo (images + connecteurs + verbes conjugués) la veille du passage pour qu'ils puissent le redire à la maison ou au périscolaire

**La partie à l'imparfait est volontairement longue car elle permet de donner de la profondeur à la narration et permet aux élèves auditeurs de construire le décor autour des personnages.*