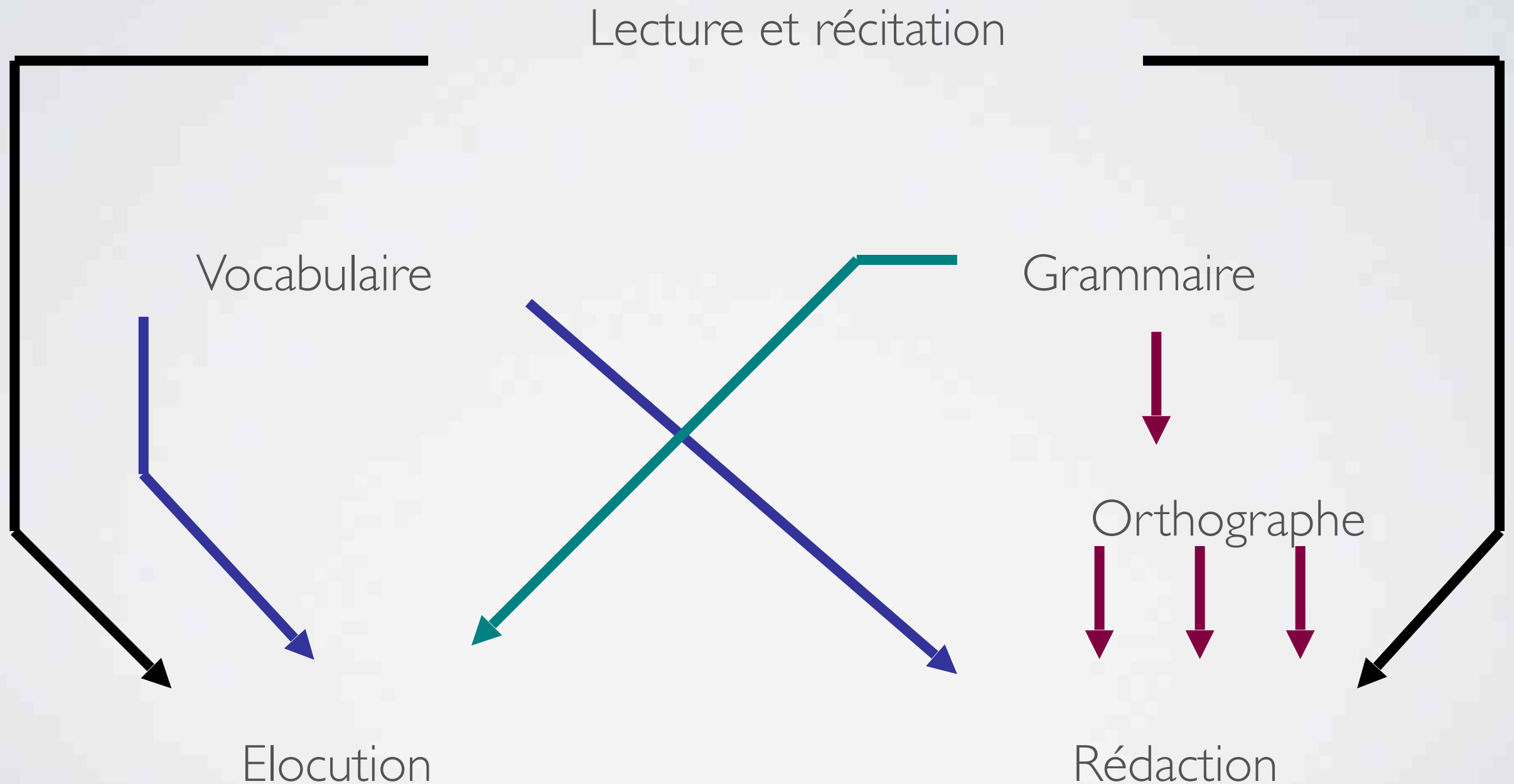


CE QUE DISENT LES PROGRAMMES

PETIT HISTORIQUE

- **De l'apprentissage successif à l'apprentissage simultané de la lecture et de l'écriture**
- **Une révolution technologique à partir des années 1840 autorise une généralisation de la pratique de l'écriture dans toutes les divisions de l'école primaire**
 - Nouveaux instruments : plume métallique
 - Nouveaux supports : cahier
 - Nouvelles activités : copie mais aussi exercices, cartes, tableaux
- **Vers un enseignement de l'écriture comme capacité à rédiger**
- **Des enjeux et des genres différents pour faire écrire le peuple et ses élites**

UNE ORGANISATION COMBINATOIRE ET APPLICATIVE (PROGRAMMES 1923 À 1972)



Lebette et Vernay. *Programmes et instructions commentées*. Colin Bourrelier 1966

PARCOURS HISTORIQUE RAPIDE

- 1923
- 1977
- 1985
- 1995
- 2002
- 2008
- 2015

L'ÉCRITURE DANS LES PROGRAMMES DE L'ÉCOLE PRIMAIRE 2008

Rédaction

La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements. Les élèves apprennent à narrer des faits réels, à décrire, à expliquer une démarche, à justifier une réponse, à inventer des histoires, à résumer des récits, à écrire un poème, en respectant des consignes de composition et de rédaction. Ils sont entraînés à rédiger, à corriger, et à améliorer leurs productions, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.).

L'ÉCRITURE DANS LES PROGRAMMES DANS LE SOCLE

- utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre, ou mieux l'écrire) ;
- répondre à une question par une phrase complète à l'oral comme à l'écrit ;
- rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire ;
- orthographier correctement un texte simple de dix lignes - lors de sa rédaction ou de sa dictée - en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire ;

LES PROGRESSIONS C2

Écriture	<ul style="list-style-type: none">- Copier un texte très court dans une écriture cursive lisible, sur des lignes, non lettre à lettre mais mot par mot (en prenant appui sur les syllabes qui le composent), en respectant les liaisons entre les lettres, les accents, les espaces entre les mots, les signes de ponctuation, les majuscules.- Écrire sans erreur, sous la dictée, des syllabes, des mots et de courtes phrases dont les graphies ont été étudiées.- Choisir et écrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.- Concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître une phrase simple cohérente, puis plusieurs.- Comparer sa production écrite à un modèle et rectifier ses erreurs.- Produire un travail écrit soigné ; maîtriser son attitude et son geste pour écrire avec aisance ; prendre soin des outils du travail scolaire.	<ul style="list-style-type: none">- Copier un court texte (par mots entiers ou groupes de mots) en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation.- En particulier, copier avec soin, en respectant la mise en page, un texte en prose ou poème appris en récitation ; réaliser un dessin pour l'illustrer.- Écrire sans erreur, sous la dictée, des phrases ou un court texte (5 lignes), préparés ou non, en utilisant ses connaissances orthographiques et grammaticales.- Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.- Relire sa production et la corriger ; corriger en fonction des indications données un texte copié ou rédigé de manière autonome.
-----------------	--	--

LES PROGRESSIONS CE2

Cours élémentaire deuxième année

- Dans les diverses activités scolaires, proposer une réponse écrite, explicite et énoncée dans une forme correcte.
- Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.
- Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).
- Savoir amplifier une phrase en ajoutant des mots : en coordonnant par et un nom à un autre, un adjectif à un autre, un verbe à un autre.
- Améliorer (corriger et enrichir) un texte en fonction des remarques et aides du maître.

LES PROGRESSIONS CMI

Cours moyen première année

- Dans les diverses activités scolaires, noter des idées, des hypothèses, des informations utiles au travail scolaire.
- Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).
- Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.
- Savoir amplifier une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés (et, ni, ou, mais entre des mots ou des phrases simples ; car, donc entre des phrases simples), d'adverbes, de compléments circonstanciels et par l'enrichissement des groupes nominaux.

LES PROGRESSIONS CE2

Cours moyen deuxième année

- Dans les diverses activités scolaires, prendre des notes utiles au travail scolaire.
- Maîtriser la cohérence des temps dans un récit d'une dizaine de lignes.
- Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.
- Écrire un texte de type poétique en obéissant à une ou plusieurs consignes précises.

DES PRESCRIPTIONS AUX PRATIQUES OBSERVÉES

- L'écriture parent pauvre dans le temps scolaire
- Le risque de déséquilibre entre les situations d'étude de la langue et les situations de rédaction
- Dissymétrie entre lecture et écriture
 - Dans les discours médiatiques
 - Dans les programmes
 - Dans les revues professionnelles

LES ARTICULATIONS DYNAMIQUES ENTRE ÉTUDE DE LA LANGUE ET PRODUCTION ÉCRITE

- **La production écrite comme lieu de réinvestissement des savoirs construits**
- **La production écrite comme lieu d'analyse des besoins**
- **La production écrite comme moyen de stabiliser des apprentissages (pratique contrôlée de la langue)**
- **Le temps à consacrer à la production écrite**

NARRER des faits réels

Français

- Etablir une liste de ce que j'aime, de ce que n'aime pas, ce qui me fait peur
- Relater un incident un moment ou évènement de classe

Mathématiques

EPS

Sciences

Histoire Géographie

Instruction civique Morale

Pratiques Artistiques / Histoire des Arts

	DECRIRE
Français	<ul style="list-style-type: none"> ➤ un personnage, ➤ faire le portrait ➤ un lieu précis
Mathématiques	➤ un parcours d'orientation
EPS	
Sciences	
Histoire Géographie	➤ un paysage, un monument, un vitrail, des pièces de monnaie, une affiche....
Instruction civique Morale	
Pratiques Artistiques / Histoire des Arts	➤ un dessin, une gravure, un tableau, un jardin, une fresque, une poterie

C'est en écrivant qu'on devient «
Ecriveron » Raymond Queneau

EXPLIQUER une démarche

Français

- le titre d'un album
- les relations entre les personnages
- une citation
- un mot, une phrase

Mathématiques

- l'utilisation des outils en géométrie
- une démarche, un raisonnement, une construction géométrique, un diagramme, un graphique...

EPS

- une règle de jeu
- une stratégie de jeu

Sciences

- une situation proposée, une expérience réalisée, un phénomène particulier

Histoire Géographie

- rédiger une légende d'un document en géographie, d'un document iconographique
- expliquer le contenu d'une lettre, d'une photo, d'une affiche...

Instruction civique Morale

Pratiques Artistiques / Histoire des Arts

- une technique, une forme, un usage, une signification

C'est en écrivant qu'on devient «
Ecriveron » Raymond Queneau

	JUSTIFIER une réponse
Français	➤ thème d'un texte
Mathématiques	➤ une démarche, un raisonnement ➤ la solution trouvée
EPS	
Sciences	➤ les raisons de réussite ou de l'échec d'une expérience
Histoire Géographie	➤ justifier une légende, un titre donné à un document..
Instruction civique Morale	➤ donner son avis, critiquer, pourquoi on aime ou le contraire
Pratiques Artistiques / Histoire des Arts	➤ justifier ses préférences en prenant en compte certaines composantes

C'est en écrivant qu'on devient «
Ecriveron » Raymond Queneau

INVENTER une histoire

Français

- sous forme de jeux d'écriture : cadavre exquis, mots valise, course alphabétique
- à partir de titre de chapitres, d'un extrait choisi, d'illustrations, de la couverture
- surcharge alphabétique
- par substitution
- inventaire de mots en utilisant les mêmes sonorités
- une réplique

Mathématiques

- un énoncé de problème à partir d'un autre énoncé

EPS

- une règle de jeu à partir d'une autre règle

Sciences

Histoire Géographie

- un texte à partir d'une production plastique, de tableaux, d'une sculpture...

Instruction civique Morale

- écriture des règles de vie de la classe

Pratiques Artistiques / Histoire des Arts

- un texte à partir d'une production plastique, de tableaux, de sculptures.....

C'est en écrivant qu'on devient «
Ecriveron » Raymond Queneau

RESUMER des récits

Français	<ul style="list-style-type: none">➤ Un paragraphe, un chapitre, un album entier➤ L'idée essentielle d'un paragraphe
Mathématiques	<ul style="list-style-type: none">➤ une leçon de math
EPS	<ul style="list-style-type: none">➤ un compte rendu d'évènement sportif,➤ d'activité sportive
Sciences	<ul style="list-style-type: none">➤ écrire une fiche technique, une notice d'utilisation
Histoire Géographie	<ul style="list-style-type: none">➤ un compte rendu de visite, de sortie, de spectacle vivant ou films, d'enquête, une synthèse de cours
Instruction civique Morale	<ul style="list-style-type: none">➤ les décisions sur un cahier de réunion
Pratiques Artistiques / Histoire des Arts	<ul style="list-style-type: none">➤ une technique spécifique...➤ un compte rendu de visite, de sortie, de spectacle vivant ou film, d'enquête➤ la biographie d'un artiste

C'est en écrivant qu'on devient «
Ecriveron » Raymond Queneau