

Objectif n°3

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée esthétique ou artistique

Les enjeux essentiels

*Il s'agit, sur l'ensemble du cycle 1, d'amener progressivement l'enfant à **développer un imaginaire corporel, sensible et singulier, pour communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.***

Postures et gestes professionnels pour assurer les **conditions de la réussite**

Accompagner les apprentissages moteurs, symboliques et relationnels

- Organiser un espace d'expression: mise en confiance.
- Y instituer un lieu pour les observateurs (spectateurs).
- Proposer des situations qui développent l'imaginaire.
- Alternier les temps de recherche/ d'exploration/ de structuration/ de composition

Donner du sens au mouvement et à l'expression de l'élève

- Partir du geste spontané pour le rendre poétique vers une danse porteuse d'intention.
- Jouer sur les consignes.
- Valoriser les actions de chacun.

Engager l'élève dans un parcours de motricité expressive

- Nourrir ses projets de toutes sources d'inspiration possibles.
- Favoriser la rencontre avec les artistes.
- Créer des rencontres avec des univers musicaux.
- S'engager dans une aventure collective partagée.
- Organiser différents temps pour «parler sur», «parler avec».
- Faire verbaliser, enrichir le vocabulaire.

Attendus en fonction des âges

Repères de progressivité : l'élève apprend à...

étape 1

Découvrir à partir d'inducteurs variés (objets, espaces, musiques, consignes...) des actions motrices globales et explorer ses possibilités corporelles.

Prendre plaisir à s'engager corporellement dans le mouvement dansé.

Découvrir à partir d'inducteurs variés les actions motrices globales :

- Danser avec des objets de tailles et de formes différentes (gros cartons, chaises, ballons, doudous...)
- Expérimenter les différents mouvements et déplacements pour agir sur les objets
- Rechercher des modes d'action différents pour agir avec les objets (tourner avec un carton, tourner avec un foulard, ...) ou rechercher au contraire tous les modes d'actions possibles pour un même objet (le faire tourner, le faire glisser, le faire rouler...)

Prendre plaisir à s'engager corporellement et à découvrir ses différents possibles :

- Explorer différents déplacements dans l'espace et différents modes de déplacement (se déplacer en marchant, en sautillant, en courant...)
- S'organiser corporellement pour mobiliser différentes parties du corps (un bras, une jambe, la tête).
- Faire l'expérience des contrastes de temps (courir, s'immobiliser, marcher à pas feutrés).
- Vivre le plaisir de danser avec les autres, de danser comme les autres, de danser en imitant un camarade, de danser en répétant un mouvement.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">étape 2</p>	<p>Explorer différentes actions motrices, différents mouvements et déplacements.</p> <p>Percevoir ses possibilités corporelles dans l'espace et le temps.</p>	<p>Explorer les différents possibles de l'action motrice et du mouvement, avec ou sans objet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rechercher différentes façons de sauter, de glisser, de rouler, de tourner • Expérimenter les contrastes des mouvements continus et des mouvements saccadés • Chercher à donner à un objet des effets multiples : le faire glisser, rouler, tourner • Explorer les différents niveaux de l'espace corporel (glisser, rouler, ramper sur le sol, à 4 pattes, sur la pointe des pieds...) • Enchaîner plusieurs déplacements et mouvements dans l'espace (marcher, s'arrêter, danser avec le haut du corps, glisser au sol, se relever...) • Manipuler et déplacer un objet avec différentes parties du corps (sur la tête, sur le bras, sur le coude, sur le pied...) <p>Percevoir ses possibilités corporelles dans l'espace et le temps.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affiner ses actions motrices (tourner lentement, rapidement, tourner en sautant, en glissant...) • Mobiliser une partie du corps pour se donner une direction dans l'espace ou pour induire une action globale • Coordonner plusieurs mouvements (balancer les bras, tracer des vagues dans l'espace, faire des cercles avec les épaules) • Faire l'expérience de l'équilibre, et du déséquilibre (lever une jambe et s'organiser avec les bras, les yeux) • Entrer dans la relation à l'autre, en manipulant des parties de son corps (le sculpteur), en dansant comme lui (en miroir...) • Observer et être spectateur de la danse des autres pour exprimer un ressenti, une émotion, pour décrire un mouvement
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">étape 3</p>	<p>Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</p> <p>Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.</p>	<p>Expérimenter et éprouver différentes réponses corporelles et les structurer dans la qualité à partir de variables (espace, temps, énergie, corps et relation aux autres)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter différents tracés dans l'espace (lignes courbes, lignes droites, lignes angulaires, lignes « spirales »...) • Mobiliser différentes parties du corps dans l'espace corporel proche (tracer avec la main, bras, pied, genou, tête ...) • Varier l'amplitude du mouvement (danser grand, le corps étiré ; danser petit, le corps resserré...) • Reproduire un mouvement en jouant sur la variable temps (très lent, très rapide), la variable énergie (continu, fluide...) • Explorer différentes qualités du mouvement à partir de verbes d'action (fondre, exploser, caresser, frotter, tapoter...) • Mettre en jeu la dissociation segmentaire en enchaînant plusieurs mouvements avec des parties du corps différentes • Commencer à percevoir son axe corporel et ce que l'équilibre et le déséquilibre engendrent comme organisation corporelle • Enrichir son répertoire corporel en variant ses réponses motrices autour de verbes d'action et autour des parties du corps • Varier et enrichir sa prise de conscience des appuis au sol (1 appui, 2 appuis, 3 appuis au sol... ; varier les appuis) • Combiner plusieurs mouvements avec différentes parties du corps et enchaîner différentes actions • Danser avec l'autre en variant les modes de relation ou en variant les modes de regroupement <p>Faire l'expérience sensible de la composition, seul, à 2 ou à plusieurs, d'un enchaînement dansé</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affiner ses perceptions du mouvement dansé en proposant un mouvement ou un enchaînement de mouvements à l'autre ou aux autres et en réalisant le ou les mouvements d'un autre ou des autres par accumulation • Faire des choix de combinaisons de mouvements à partir du répertoire corporel exploré • Construire à 2 ou à plusieurs une phrase corporelle dansée à partir des propositions de chacun et la mémoriser • Proposer et éprouver des qualités de mouvements variées dans le temps, l'espace, l'énergie • Exprimer son ressenti, son émotion • Etre spectateur de la danse des autres

Thématique 1	Thématique 2
<p>S'engager dans une démarche de création</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi et pour quoi faire ? - Des gestes fondateurs - Quels acteurs, quels partenaires ? - Quelles étapes ? 	<p>Entrer dans un parcours d'éducation artistique et culturelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rencontrer, fréquenter des œuvres et des artistes - Pratiquer des expériences artistiques - S'approprier des connaissances - Garder des traces du parcours - Penser la continuité et la cohérence du parcours de l'élève 